



Marie Chevalier  
IEAC 2011

Je présente des travaux formellement très différents dans lesquels je mets en avant jeu, humour et ironie.

### Utilitaire :

J'avais déjà un travail d'utilitaire classique. J'ai décidé cette année de le pousser, de le retravailler en combinant des formes simples.

J'imbrique des volumes basiques, pour donner naissance à des objets sobres, aux lignes tendues.

Je tourne ces volumes, puis dans un jeu coloré je reforme un utilitaire.



Assiettes tournées.  
Diamètre 18 à 27 cm.  
Grès engobé.

### Architecture :

Je m'amuse à combiner des formes d'utilitaire simples pour créer un monde en miniature, ludique, aux formes architecturales et aux couleurs joyeuses liées à l'enfance.

A travers l'agencement des différents éléments je donne l'idée d'un ordre, d'un équilibre général où chaque chose est bien... à sa place !



Architecture tournée,  
assemblée.  
Diamètre 33 cm, H 31 cm.  
Grès chamotté, engobé.

Et puis...

Découverte inattendue, nouvelles façons de toucher la matière librement, plus intuitive, de se laisser guider par ce matériau vivant.

« Tu ne sors pas ta viande comme ça dans la rue, il faut que tu t'apprêtes. »  
Il faut être montrable et pour être montrable, je m'habille au sens propre et figuré. Je compose un personnage social.

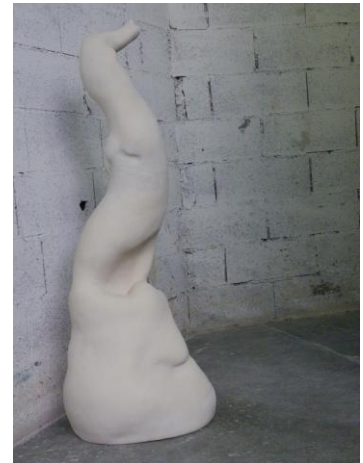
Les trois grâces :

Des informes organiques, embryonnaires prennent vie, les trois volumes sont là.

L'une est enroulée de cellophane, c'est un emballage brut qui sert à conditionner la viande sur nos étals.

L'autre est recouverte de skaï, ce qui soulève l'idée du faux dans le souci de l'apparence, dans le désir d'appartenir à une caste.

La dernière est bien dans sa peau.



Les trois grâces.  
Modelage, habillages divers  
H 120 à 150 cm  
Grès chamotté.  
Détail d'une pièce

Face à face :

Cette série de quatre photos présente une forme primitive archaïque de l'humain, confronté à la réalité du monde à travers quatre face-à-face.



Tirage numérique couleur,  
L50\*H75 cm