

## Guebwiller Vie culturelle - Guebwiller Vaillants pigeons de céramique



*La céramiste québécoise Marie-Pier Laverdière achève une résidence de deux mois à l'IEAC. En cadeau d'adieu, elle a dispersé quelques-unes de ses œuvres dans le paysage florivalien. Dans la collection, des pigeons attendent de pouvoir voler de leurs propres ailes.*

### **La céramiste québécoise Marie-Pier Laverdière achève une résidence de deux mois à l'IEAC. En cadeau d'adieu, elle a dispersé quelques-unes de ses oeuvres dans le paysage florivalien.**

Après avoir accueilli durant six ans, dans le cadre d'un partenariat culturel initié par la région-Alsace, des créateurs polonais de Basse-Silésie, l'Institut européen a engagé depuis peu, sous le même parrainage, une collaboration artistique avec la Maison des métiers d'art de Québec où la jeune plasticienne canadienne Marie-Pier Laverdière a été formée durant cinq années, dont trois spécifiquement en céramique.

#### **L'essence même de l'art**

« Ce qui m'a le plus marquée, durant les deux mois que je viens de passer à Guebwiller, c'est l'orientation globale que toute l'équipe pédagogique donne à son enseignement ; alors qu'à Québec, comme semble-t-il dans de nombreuses écoles au monde, l'accent est mis sur la technique pure, l'art du tournage... À l'IEAC, non seulement la démarche artistique est privilégiée, mais l'expérimentation et la créativité individuelles sont encouragées, l'éclectisme des cours est étonnant. »

Un constat qui fait dire à Marie-Pier Laverdière qu'ici à Guebwiller, le créateur est plus proche de la matière, plus gestuel. « Il n'essaye pas de tout contrôler, complète-t-elle. J'ai l'impression, après avoir suivi durant mon séjour les masterclasses d'Yvan Le Douget sur les mailles, de Hein Seveijns et de Peter Fröhlich (qui expose actuellement au musée Théodore-Deck) sur la cristallisation, d'avoir plus appris en deux mois qu'au cours des années passées aux Beaux-arts dans mon pays [...] Ma résidence à Guebwiller est avant tout une résidence de création, dans un environnement favorable et aux côtés d'enseignants toujours disponibles et extrêmement compétents. La bourse qui m'a été attribuée m'enlevant momentanément toute préoccupation matérielle, j'ai voulu poursuivre et approfondir un thème que j'avais commencé à explorer depuis un certain temps : le pigeon voyageur. »

### **Faire voyager les pigeons**

Oiseau commun, puisque présent dans presque toutes les contrées de la planète, le pigeon n'a (si ce n'est dans sa variante "colombe") que peu inspiré les artistes. Sous les doigts de Marie-Pier Laverdière, il acquiert le statut d'oeuvre artistique, qui a débuté "simple copie" en argile blanche pour laisser libre cours à l'imagination créatrice, se parer de quelques surfaces émaillées, prendre des postures très naturalistes...

« J'ai voulu faire accéder au statut d'oeuvre d'art une "chose" très commune, que personne ne remarque plus, tout en désacralisant le principe même d'oeuvre d'art, souligne la jeune plasticienne. Je vais donc, avant de partir, "lâcher" une quinzaine de mes pigeons dans la nature, dans des lieux où les vrais pourraient se nicher... mais toujours à portée d'oeil et de mains du public. Celui-ci a trois alternatives : les laisser sur place, s'approprier l'oeuvre et donc la garder, et, solution qui a évidemment ma préférence, la faire voyager en la (re) mettant en liberté ailleurs... Et comme chacun de mes pigeons porte estampillée l'adresse d'un site ([pigeonsvoyageurs.org](http://pigeonsvoyageurs.org)), il n'est pas interdit de raconter une histoire, que ce soit celle de la rencontre, d'un voyage, un rêve... C'est ainsi que je procède déjà au Canada, mais pour financer ce happening artistique permanent, je vends habituellement également quelques spécimens dans des galeries. Et il n'y a pas deux "qualités" différentes... mais pour le public la démarche n'est pas la même : dans la vente, on choisit et souvent on investit, alors que dans le cas de la rencontre fortuite, c'est bien d'une découverte qu'il s'agit. L'essence même de l'art ! »

*B.FZ.*