

Anne-Marie Schoen (Professeur – 2008)

26 Grand Rue

68720 TAGOLSHEIM

Tél : 03 89 08 43 49

Courriel : schoen.anne-marie@orange.fr

Formation artistique

1995 : Stage de formation professionnelle à la Maison de la Céramique. Mulhouse. Félicitation du jury.

1994 : Stage de 4 mois au Quai, Ecole d'Art. Mulhouse.

Avant : Arts plastiques, Strasbourg, Formation en autodidacte, stages en ateliers privés.

Principaux projets récents

Expériences d'art de proximité, performances, installations dans l'espace public :

2009 : "Pour tout bagage"

Lauréat de l'appel à projet du parc des ballons des Vosges " suivez l'artiste "

2008 : "De portes en portes, Commerce" : dans le cadre de "Itinéraires au pays de Barr et du Bernstein"

"Calendrier" dans le cadre d'une résidence au "Carrefour des arts" F 50370 La Chapelle Urée

2007 : "Lieu habité" dans le cadre de "Sous la ligne bleue, les chemins d'art et de promenade en pays sous – vosgien" F 90110.

Installation :

2008 : "Laisse" dans le cadre de "Incroyable mais blanc, carte blanche à 27 artistes" à la galerie " l'écu de France" 78220 Viroflay

Pour tout bagage, nos souvenirs, nos mots, nos corps

« Ma réflexion sur l'illusion de la trace, de l'héritage, de la mémoire, me pousse à rechercher une action artistique qui se vit au présent. J'ai à cœur d'entrer en contact avec les gens en dehors des lieux de l'art dans un rapport de proximité, de solliciter leur participation à une création, de faire naître de la rencontre et de l'échange des signes modestes, des traces éphémères, posés dans l'espace commun. Dans cet esprit je cherche à proposer des actions participatives d'art de proximité, des performances, des installations hors des espaces habituellement consacrés à l'art. Je cherche aussi à travailler avec d'autres artistes, plasticiens, artistes du spectacle vivant, sur des projets collectifs. J'ai besoin aussi de me retrouver seule à l'atelier, une pratique s'enrichissant de l'autre. J'ai conscience de la contradiction entre la conviction de l'inutilité fondamentale de la fabrication d'objets plus ou moins pérennes, le sentiment de nécessité d'être au présent sans bagage et le fait d'avoir une production d'atelier. J'y suis cependant au présent dans un corps à corps avec la matière, papier, crayon, peinture, argile, bois, corde..., dans le geste de travail, le mouvement du corps en action, corps qui reste quoi qu'il arrive notre bagage ultime et la condition de l'existence de la pensée et du langage qui nous définissent en tant qu'humains. »

Usage perdu

« J'ai crée les pièces de cette série en m'essayant à une perte de mémoire. Je pars sur une idée d'usage mais sans savoir lequel, et je laisse mes mains construire en oubliant, autant que faire se peut, les formes et les façons de faire apprises. Je tente de laisser mon esprit flotter pour permettre aux formes de s'assembler dans une immédiateté du geste.

L'émail intervient ensuite comme une matière supplémentaire qui estompe la forme, un recouvrement comparable à celui du temps. Le résultat me donne l'impression de pièces dont l'usage, le sens, se serait perdu et reste impossible à retrouver. »



Anne-Marie Schoen