

# L'ART DU TEMPS

N°14 - OCTOBRE 2013

## BRAVO !

Pour le 10e anniversaire de la revue "Esprit Bonsaï", Michèle CORBIHAN, rédactrice en chef avait choisi de greffer un événement sur l'exposition de Saulieu qui avait déjà été programmée les 19 et 20 octobre.

Invité à exposer mes arbres puisque collaborateur de longue date de la revue, j'ai préféré mettre en avant le travail de mes stagiaires.

Ils ont donc exposé sept de leurs arbres, je me suis contenté de n'en montrer que trois parce qu'ils avaient fait l'objet d'articles.

Le tout avec une présentation originale et contemporaine. La majorité des visiteurs ont aimé cet espace, tant pour la qualité des arbres que pour la mise en scène.

Certains d'entre eux ont été enthousiasmés et m'ont assailli de questions très intéressantes sur le pourquoi et le comment de cette démarche.

Bien sûr, certains n'ont pas apprécié du tout, c'est normal.

Les éloges se sont par contre multipliés sur le net, sur les forums, sur Facebook.

Pour moi, c'est la meilleure récompense pour les efforts que je déploie depuis des années pour transmettre le

savoir que j'ai eu la chance d'acquérir auprès de grands noms de bonsaï.

Et disons-le tout net, je suis fier du travail réalisés par mes stagiaires, du talent qu'ils ont démontré lors de cette exposition.

Bravo à eux !

François JEKER

## Longue vie à l'expo de Saulieu!

Frédéric Chenal et son équipe ont eu le courage de reprendre en main cet événement pour lui donner un lustre nouveau.

Pari risqué, mais pari réussi.

L'exposition était de très haute tenue, avec une belle sélection d'arbres européens.



Étaient mélangés sans distinction, arbres d'amateurs, professionnels et semi-professionnels.

Arbres achetés au Japon et exposés ou arbres réalisés à partir de yamadori et ayant fait l'objet de longues années de travail.

C'est ce que j'avais déjà fait pour le "Bonsai Euro Top 30".

Seule importe la qualité des arbres.

Même si c'est frustrant. La tentation est grande de récompenser le mérite, la patience, le talent de ceux qui créent eux-mêmes leurs arbres.

Ce qui est primordial, c'est l'émotion ressentie par le spectateur, quelle que soit l'origine de l'arbre.

Espérons que Saulieu devienne un rendez-vous régulier et incontournable du bonsaï européen.

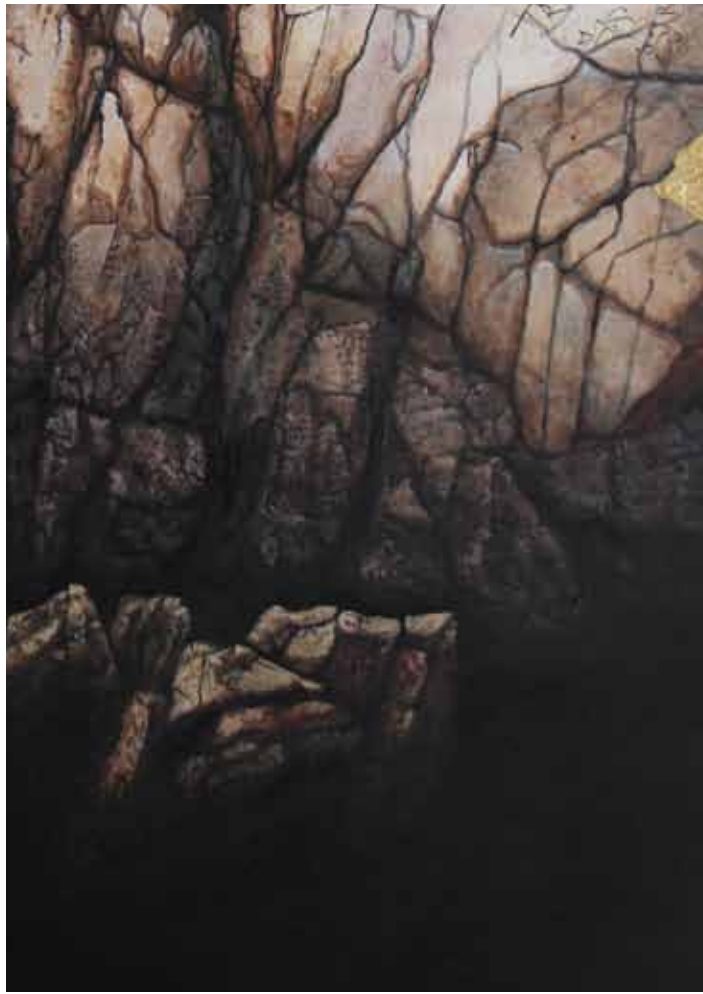
En France...

Des expositions de ce niveau vont développer les motivations, le degré d'exigence des amateurs français.

Nous ne pouvons donc que souhaiter longue vie à cet événement.

JEKER  BONSAÏ

E-mail : [info@jeker-bonsai.fr](mailto:info@jeker-bonsai.fr), site Internet : [jeker-bonsai.fr](http://jeker-bonsai.fr)  
67 Rue Principale 68720 FROENINGEN (France)



## Peu traditionnel ?

La mise en scène des arbres, même si elle est fortement inspirée par la tradition japonaise, cherchait à trouver une authenticité occidentale, contemporaine et créative. En regard des arbres, se trouvaient :

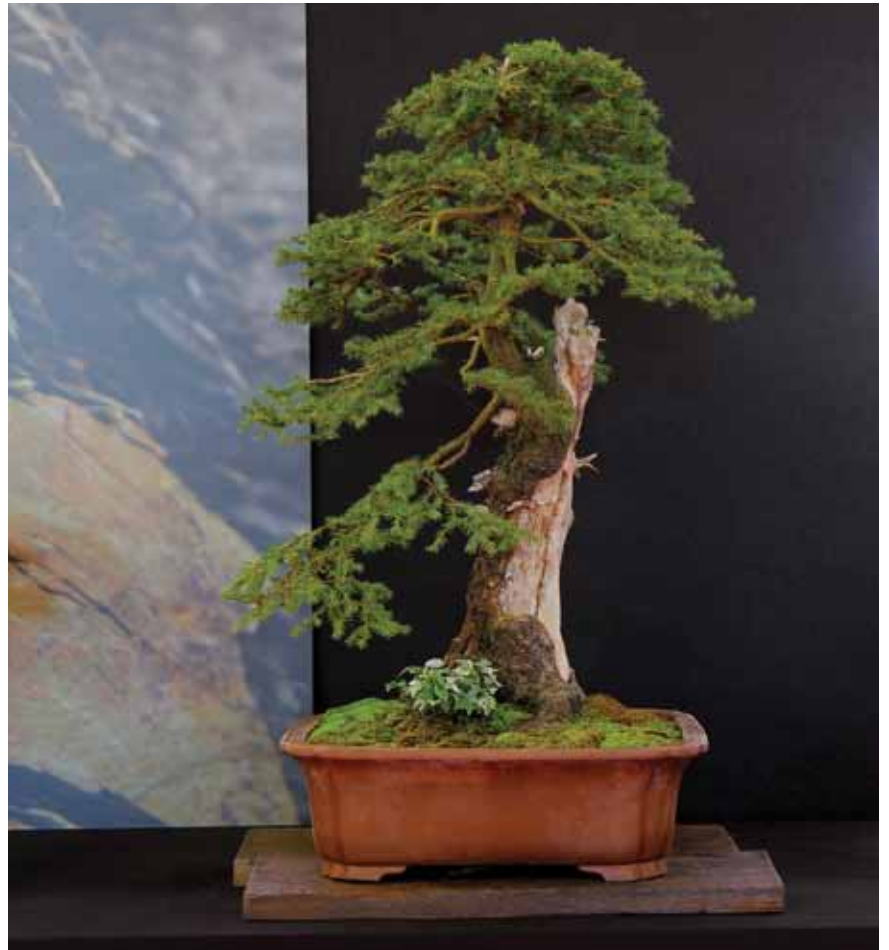
- des pots et sculptures en céramique que j'ai réalisés dans le cadre de l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC) à Guebwiller
  - quelques unes de mes peintures récentes, avec mes textes calligraphiés par Denise LACH, artiste de réputation internationale
  - des photographies de Land'Art : lorsque je trouve de belles roches lors de mes pérégrinations dans le monde entier, j'y dépose de l'or 23 carats et je prends le résultat en photo. C'est un geste symbolique : l'homme a tant abimé la nature, qu'il me paraît important, même si c'est dérisoire, de lui apporter un peu de beauté. En espérant que cela soit exemplaire.
- Un thème transversal inspire toutes ces formes d'art , bonsaï, céramique, peinture, poésie, photographie : le rapport au temps.



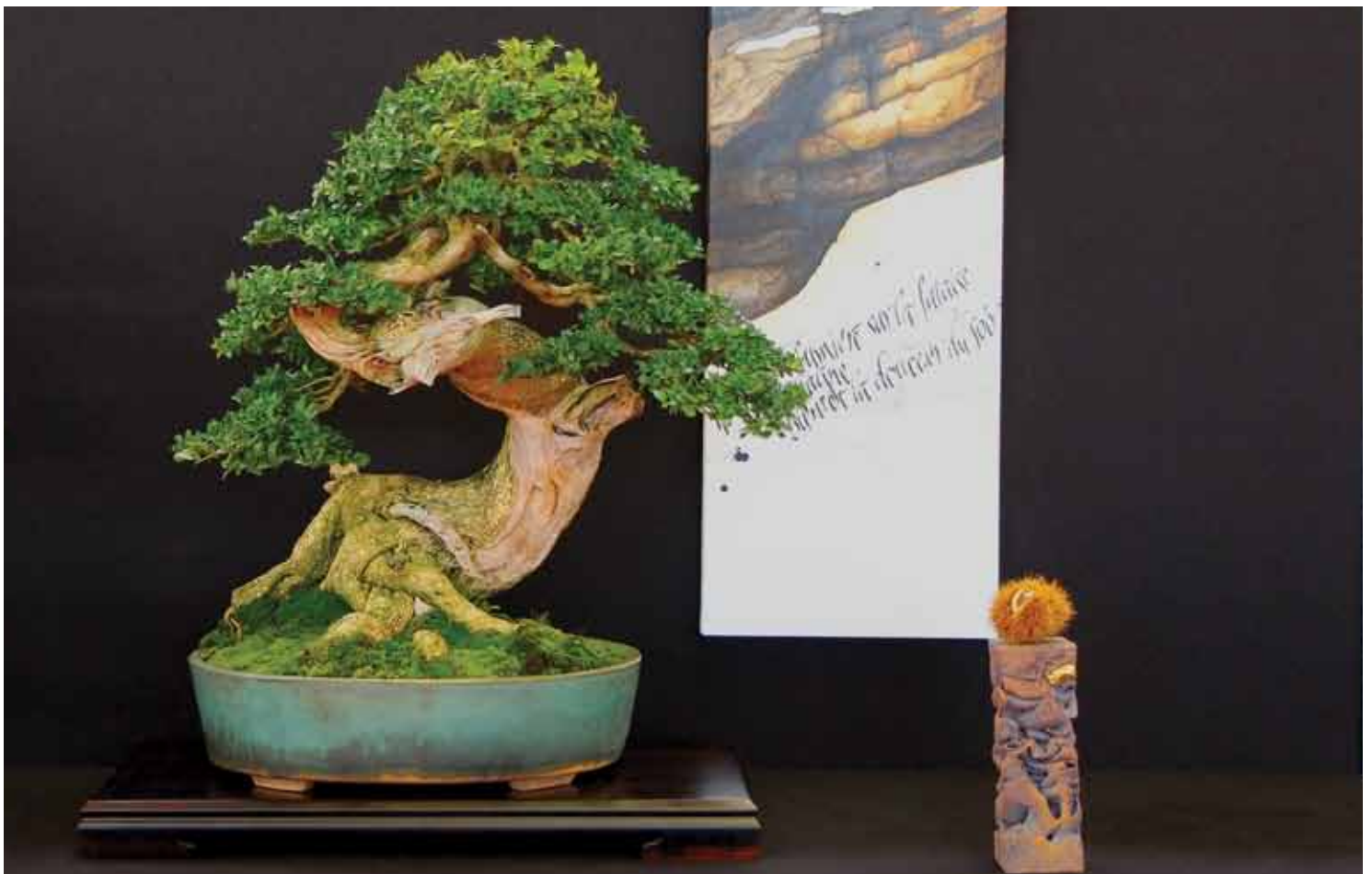
Buxus sempervirens de Didier WEISS



Buxus sempervirens de Dominique MICHEL



Picea abies de Jean-Michel ADAM



Buxus sempervirens de Jean-Paul POLMANS



Buxus sempervirens de Raymond CLAERR



Buxus sempervirens de Pierre ROBACH



Pin mugo de Lydie et Paul BUEDTS



Et voilà mes trois arbres, d'abord un picea abies,



un pinus mugo



et un pinus sylvestris



L'arbre lors de l'achat

L'arbre après repotage

L'arbre après une année de pousse

L'arbre après la taille de préparation



Après la démo à Saulieu, avec mes deux assistants, Dominique MICHEL et Pierre ROBACH



L'arbre après deux jours travail (bois mort et ligature complète).

## Un picea peu commun

Cet arbre a été prélevé il y a une douzaine d'année par Jean-Paul Polmans.

Très grand, près de 120cm de haut, avec un shari naturel, une belle rupture graphique et des mouvements vigoureux en partie haute.

Jean-Paul avait vendu cet arbre à l'un de ses clients.

L'année passée, il a revu l'arbre et a été catastrophé par l'état de l'arbre et il l'a racheté.

Séduit par cet épicéa, j'en ai fait acquisition dans la foulée.

Je l'ai repoté, supprimé les racines pourries et bien engraisé.

Il a vite récupéré et s'est montré très vigoureux : j'ai décidé de le travailler à Saulieu.

J'ai donc fait une taille drastique pour le préparer à la démo. Celle-ci s'est étalée sur deux jours pour avoir le temps de travailler en douceur, sans stress, pour moi, mes assistants et surtout pour l'arbre.

Comme à la maison...

La bonne préparation a évité toute grosse torsion spectaculaire et donc tout risque pour l'arbre.

**NB. Tous les stages prévus pour 2014 sont pleins à craquer, sauf les deux stages cotonéaster et taxus cuspidata où il reste quelques places disponibles. Pour tout renseignement, envoyez moi un mail.**