



# CHANTAL TOUSSAINT

## IEAC 2014

### *Voyages immobiles*

*Ensembles de pièces*

*Porcelaine et porcelaine-papier*

*5 à 30 cm de haut, largeurs variables*

*Technique à la plaque*

*Travail dans la masse*

*Cuisson 1250° et 1280° en oxydation*

Granite des Ballons, calcaire cristallin, grès coquillier, gneiss perlé...  
Les cartes de géologie et leurs légendes colorées aux noms mystérieux sont  
une invitation à voyager...

Assise à ma table d'atelier, je rêve...

Je parcours des yeux l'horizon.

Une montagne, et puis une montagne, et puis au loin une colline verte et  
veloutée.

De la brume qui coule le long du pré pour dévaler vers le lac.

Un paysage qui change d'heure en heure, bleuté, puis doré, puis cramoisi.

Immobile, je voyage...

J'imagine des horizons miniatures aux couleurs des cartes.

Pour que l'évocation devienne contemplation...



*« Sur le bord du monde »*

Porcelaine-papier teintée dans la masse et porcelaine  
royale chamottée. Cuisson 1250° en oxydation.



# CHANTAL TOUSSAINT IEAC 2014

## *Culbuto*

*Tasses à café, socles, petites cuillères  
Porcelaine et porcelaine-papier  
8 cm de haut, base 7,5 x 7,5 cm  
Moulage et modelage  
Cuisson 1250° et 1280° en oxydation*

Cet ensemble a été imaginé dans le même esprit que les « Voyages Immobiliers ». Chaque pièce dépeint un univers miniature singulier, inspiré de la cartographie et des mappemondes, comme une proposition de voyage, un instant suspendu, une rêverie.

