



Brigitte THIEBAUD

IEAC 2012

L'utilitaire est mon terrain de prédilection : objets que l'on utilise, auxquels on s'attache, qui s'intègrent dans le quotidien pour remplir une fonction.

Je suis admirative du travail du potier qui résulte d'un long processus d'apprentissage pour parvenir à une habileté, un savoir-faire.

Créer des objets justes, pensés, avec une technique maîtrisée, nécessite une expérience, un cheminement, et demande persévérance, humilité, exigence.

À mon tour

Mon projet s'articule autour d'un travail de tournage de porcelaine qui privilégie l'idée de mouvement, de geste unique que l'on imprime à une pièce, parcelle d'une histoire, parcelle d'un vécu.



*Gobelets en porcelaine, tournés, tournassés
Émail céladon, cuisson réductrice 1280 °C*

L'insoutenable fragilité de l'être

EFFICACITÉ – RATIONALISATION - PRODUCTIVITÉ - COMPÉTITIVITÉ - RENTABILITÉ
RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT – MARKETING - FLUX TENDUS – MARCHÉS ...

Corps, émotions, sentiments, ne cessent de vibrer, d'aller à contre-sens.

Les idoles cloches, figurines en terre cuite ont été réalisées par des potiers de Thèbes en Béotie au VII^e siècle avant J-C. Incarnant Artémis, elles évoquaient une puissance protectrice de la nature, dans la vie comme dans la mort. Elles devaient tenir le rôle d'accompagnatrices et de protectrices du mort pendant le voyage vers l'au-delà.



Installation :
Figurines en porcelaine tournées et modelées
Hauteur : 25 cm environ
Défragmentation de la matière au chalumeau
Monocuisson 1280° C
Support en polycarbonate



Une potière à Guebwiller, en Europe au XXI^{ème} siècle a tourné des figurines en porcelaine en forme de cloche et les a placées dans un espace en polycarbonate. Elles sont seules, isolées, livrées à elles-mêmes avec pour seule compagnie, leur reflet. Leur corps est abîmé.