



Camille Tréhout
IEAC 2015

• | L U L I S S A T •

MAIS OÙ ALLONS-NOUS ?

- P O U D R E . A C C U M U L A T I O N . G L A C E . M É M O I R E I N S T A N T A N É E •
- E F F O N D R E M E N T . D É T A C H E M E N T . F R A G M E N T . F L O T T E M E N T . É L O I G N E M E N T . D É R I V E •
- I M M E N S I T É . T E N T A T I O N . I N C O N N U . M Y S T È R E . V E R T I G E . A S P I R A T I O N . G O U F F R E . P E R T E . D I S P A R I T I O N •

L'évocation d'un voyage polaire parmi les montagnes de glace flottantes me permet de trouver un ancrage. L'émergence, état conscient, visible et partageable, nous rattache au monde et semblerait nous lier à l'existence... Mais la partie cachée, enfouie et inconsciente est celle qui porte notre vérité. Finalement cet inconnu effrayant et infini me rassure lorsqu'il m'emmène avec lui.

Le songe d'un monde rempli de force et de beauté me porte vers une plénitude. Il me permet d'être «là».



Aput Siku •

Empreintes sur plaque de porcelaine papier
Cuisson 980°, photographie argentique.

«Ailleurs» est un mot plus beau que «demain».

Paul Morand

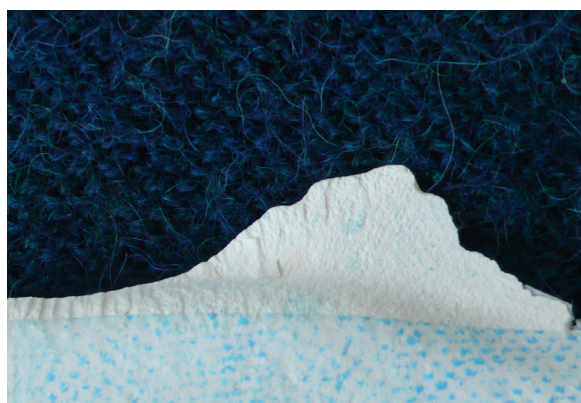
L'ignoré, l'invisible, le possible: songez ces trois gouffres. En présence des profondeurs rêver est notre seule puissance.

Victor Hugo



Iluliaq •

Formes et modelé évocateurs teintés d'un soupçon de profondeur, insondable mystère
Porcelaine - Moulage et colombin - Cuisson 1280°



Talismulette

Souvenir instantané. Trace d'une impermanence
Porcelaine - Cuisson 980°
Papier de soie, craie grasse, alpaga