

EXPOSITION

La céramique coréenne au pays de Théodore Deck

Les œuvres de deux artistes d'origine sud-coréenne, Yun-Jung Song et Sangwoo Kim, subliment l'exposition « Origines », visible jusqu'au 4 septembre au musée Théodore Deck et des Pays du Florival, à Guebwiller.

Gabrielle Schmitt Hohenadel

L'Institut européen des arts céramiques (IEAC) de Guebwiller, en partenariat avec la Ville, présente les œuvres de deux artistes d'origine sud-coréenne, Yun-Jung Song et Sangwoo Kim, au musée Théodore Deck et des Pays du Florival (L'Alsace du 10 juin). Cette manifestation est organisée dans le cadre de « L'année France-Corée 2015-2016 », l'IEAC ayant été labellisé en 2016 par l'Institut Français.

Visible jusqu'au 4 septembre prochain, l'exposition « Origines » a ouvert ses portes, samedi dernier, par un vernissage en présence du maire de Guebwiller, Francis Kleitz, de l'adjoint en charge de la culture, Thierry Mechler, de Philippe Engel, vice-président et Isabelle Rabet, directrice de l'IEAC. Yun-Jung Song, née en Corée, vit et travaille à Strasbourg et maîtrise bien le français. Sangwoo Kim, né en Corée du Sud, réside en Bourgogne. Son épouse, Rebecca Maeder, une cé-

ramiste suisse, lui sert d'interprète. « Guebwiller est à l'heure coréenne, avec l'exposition de l'IEAC de deux artistes coréens, grâce aussi aux Dominicains avec une résidence d'artistes, a annoncé le maire, en invitant l'assistance à découvrir les salles réaménagées au premier étage. »

Une touche d'éclat

Les œuvres des artistes sont en effet visibles, non seulement dans la salle d'exposition temporaire du rez-de-chaussée, qui a également changé de look, mais également au sous-sol, aux premier et deuxième étages. La mise en scène des arbres de Yun-Jung Song bénéficie de la lumière naturelle qui entre à présent au rez-de-chaussée. Les petites pièces hautes en couleur de Sangwoo Kim apportent une touche d'éclat à la pénombre du sous-sol, tandis que le décor dépouillé et la luminosité à l'étage révèlent à merveille l'esthétique des grandes réalisations qui apparaissent dans une



Sangwoo Kim avec l'une de ses pièces, exposée au premier étage du musée.

Photos L'Alsace/Gabrielle Schmitt Hohenadel



Yun-Jung Song présente quelques œuvres dans la salle temporaire du musée.

Photo L'Alsace

autre dimension. Lors du vernissage, Thierry Mechler a évoqué le bleu Deck et le céladon « utilisé du X^e au XIV^e siècle en Corée, ce vert tilleul, sol pleureur, qu'on retrouve dans beaucoup de faïences coréennes, que les Coréens maîtrisaient bien. Deck aurait pu s'en inspirer. L'art ne connaît pas de frontière ». a estimé l'adjoint, en souhaitant la bienvenue aux deux artistes.

Philippe Engel a pour sa part relevé « la mission de l'IEAC, qui ne pouvait pas être assurée sans les partenaires, la Ville pour le travail d'équipe, la CCRG, une communauté de projets et de proximité au profit du bien-être de ses habitants, la région Grand Est, un de nos soutiens, qui pense toujours à l'Alsace ». Il a remercié les bénévoles de l'association « qui travaillent dans l'ombre ». Pour conclure, Philippe Engel a estimé que l'exposition pourrait être sous-titrée « La céramique co-

réenne au pays de Théodore Deck ».

Isabelle Rabet, a également remercié les équipes de la ville et de l'IEAC, ainsi que les bénévoles, avant d'axer son propos « sur la céramique contemporaine de deux artistes qui ont suivi leur cursus céramique à Séoul. L'événement a été labellisé, nous nous joignons au programme national ». Les deux artistes ont exprimé leur satisfaction de participer à cet événement, tout en se déclarant surpris par la présence de nombreuses personnes venues découvrir l'art coréen, avant de souhaiter une bonne visite à l'assistance.

YALLER Exposition « Origines » de Yun-Jung Song et Sangwoo Kim, au musée Deck et des Pays du Florival, jusqu'au 4 septembre à Guebwiller. Ouvert le jeudi et le vendredi de 14 h à 18 h, le samedi, le dimanche et les jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.