

David Fuchslock

IEAC 2017

Transition

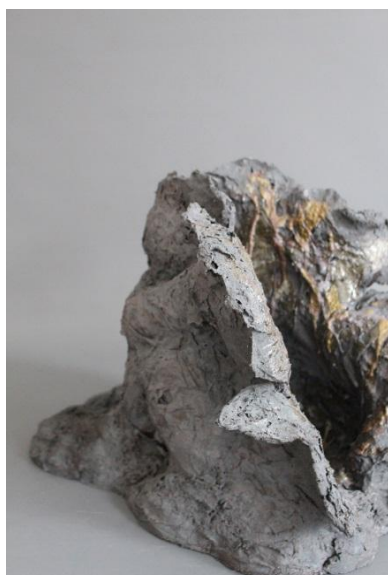
« Métamorphose artistique et personnelle »



Cette année a été pour moi une découverte.

Au fur et à mesure, je me construis à travers la matière. C'est ce chemin vers soi que je me propose de vous présenter, car il s'agit bien d'une transition. Mes sculptures m'ont accompagné durant tout ce projet, comme moi, elles se sont transformées petit à petit et illustrent mes questionnements artistiques et personnels durant ce cheminement. Elles sont devenues des avatars, tels des miroirs de moi-même.

La chrysalide



La chrysalide est une enveloppe dans laquelle on se réfugie, on se protège du monde extérieur.

Un monde qui peut nous sembler désagréable, agressif. Alors on tisse une toile autour de soi pour construire une barrière.

Dans ce cocon, on se développe, on grandit, on se renforce, pour se métamorphoser et créer sa propre carapace. Une fois cette transformation achevée, il est temps de déchirer cette prison, devenue trop petite pour soi, pour pouvoir enfin interagir pleinement avec le monde. C'est une renaissance.

Ne reste plus alors qu'un linceul, unique témoin de cette transition, symbole d'un passé et d'une vie à venir.

Sculpture en grès noir émaillée hauteur 32 cm

Cuisson four à gaz en réduction

Les inutiles

Contenants tournés avec rigueur et contrôle, transformés par l'instinct.

Métamorphosés à travers la matière comme si la nature elle-même était intervenue dans le processus de création.

Ici, il ne s'agit pas d'une nature étrangère à l'homme, mais de sa nature profonde, qui après avoir été tant contrôlée peut enfin s'exprimer et créer autrement.

L'utile devient inutile, mais plus vrai, plus personnel. Le contenant se libère à travers la matière et devient sculpture.

Ensemble de sculptures tournées en grès roux émaillées et oxyde de fer noir

Cuisson four à gaz en réduction

