



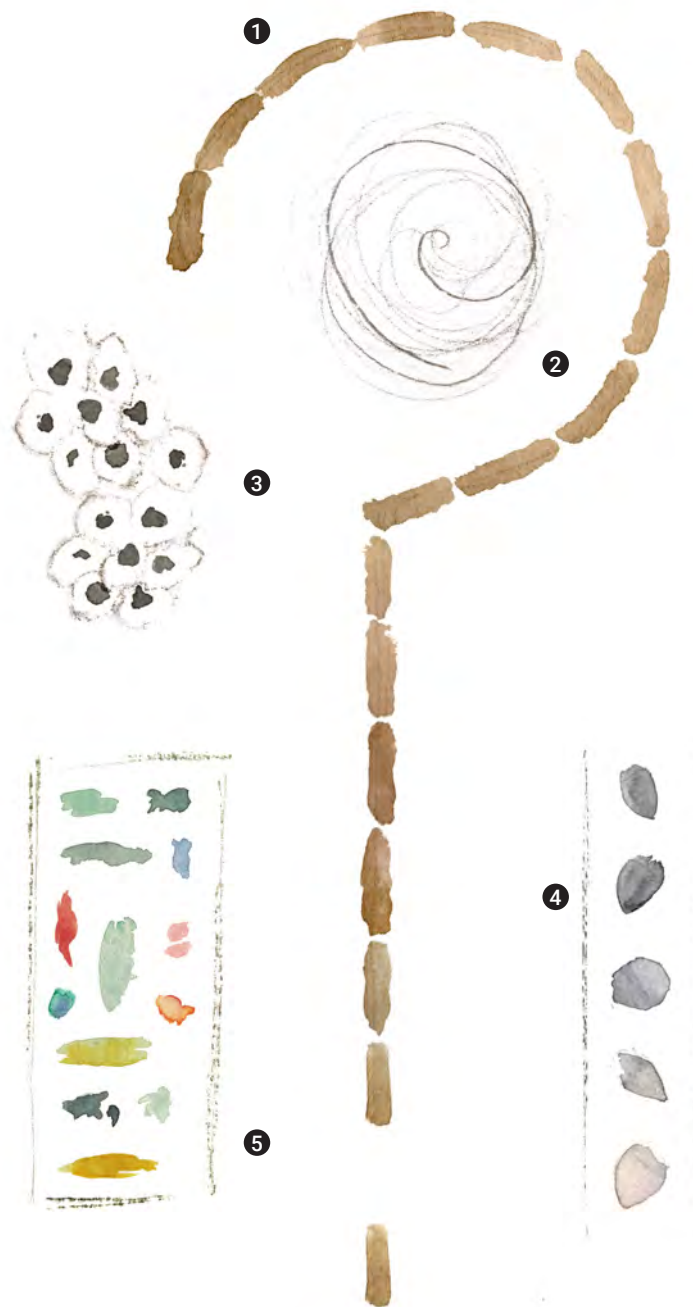
Stéphanie Weber
IEAC | 2018-2019

Êtres du vivant

Contemplative, j'observe toujours avec curiosité les phénomènes qui m'interpellent.

C'est ainsi qu'est né mon intérêt pour le monde des insectes. C'est l'émerveillement ressenti dans ces observations que j'ai souhaité réinterpréter par le travail de la céramique et l'ensemble infini de possibilités qu'elle nous offre.

Je vous invite à une promenade en 5 installations inspirées de mes rencontres.



1 Procession

Grès gris - engobe de porcelaine - émail

Ma rencontre avec la chenille processionnaire a pris la forme d'une surprenante trajectoire ondulant sur le sable. Prenant la forme de tubes sectionnés, j'ai fait le choix d'une installation posée au sol, dessinant en forme de point d'interrogation une ligne guidant la déambulation.

2 Nuée

Barbotine de porcelaine - fil Kantal

Au détour d'une route de Camargue surgit dans la lueur des phares un tourbillon lumineux, nuée d'innombrables chironomes. Dessinées d'un geste du pinceau sur le fil, ces délicates ailes de porcelaine suivent la trajectoire en spirale des insectes volant vers la lumière.

3 Nid

Porcelaine tournée terre nue

Grès tourné poli - sigillée - enfumage

Inspirée des constructions des guêpes et frelons, l'installation repose sur un rebord de fenêtre comme une grappe d'œufs, solides et fragiles à la fois. Comme une coquille, la porcelaine vient protéger les abdomens symbolisant le grand ordre des hyménoptères.

4 Ballet

Grès tourné poli - sigillée - enfumage

Fascinée par le ballet aérien de cet insecte, je l'observais chaque jour. Son abdomen accroché à une longue tige semblait flotter dans les airs. Sa robe d'un noir bleuté ponctuait d'élégance son allure. Les abdomens suspendus restituent par la décomposition le mouvement de ce ballet virevoltant.

5 Fragments

Grès modelé - émaux à effets - lustres métalliques

Protégée par une vitrine, cette collection d'élytres illustre la beauté des coléoptères. Ces fragments parlent de la fragilité, de l'usure, de ce qu'il reste d'eux après leur mort. À l'image de ces éclats ramassés sur le sol, elles sont émaillées de couleurs précieuses.