



SARAH LAPORTE FORCADELL, **IEAC** 2018 - 2019

REVELATEUR D'ESPACES

Ma démarche s'appuie essentiellement sur une recherche continue. Un travail protocolaire où la priorité est le visuel de l'oeuvre, à travers des interrogations concernant les notions de temps, de rythmes, de répétitions et de contraintes.

Les différentes étapes de mon travail m'apparaissent comme le déroulement d'une expérience scientifique. Telle une chercheuse j'ordonne, j'organise, je crée des protocoles.

PAROIR

Paroir est une installation conçue suivant un protocole faisant appel à quatre outils. Les différentes étapes génèrent des temps de latence, d'attente, la pièce ne peut voir le jour qu'après de multiples étapes.

Cette installation joue avec la lumière, elle reprend le concept d'une paroi, suspendue, laissant entrapercevoir à son travers. L'émail aux irisations métallisées fait office de révélateur, de réflecteur propice à la contemplation.

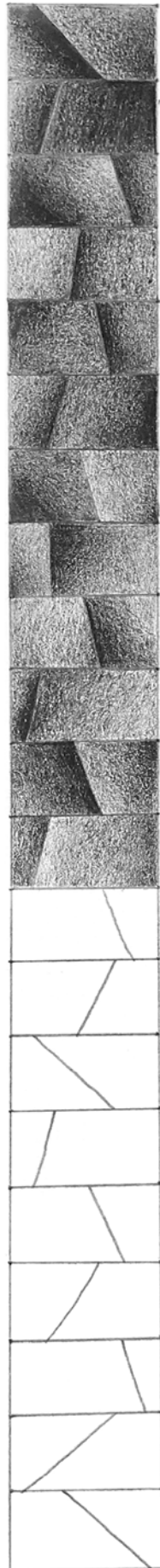
Mon envie première était de penser la lumière à travers la matière. La matière comme outil de passage à la lumière. La lumière qui se réfléchit sur la matière.

INSTALLATION N°2

Ce travail prend sa source auprès d'inspirations telles que la trame d'un tissage, l'ajourage d'un moucharabieh ou encore la cotte de mailles d'une armure.

La synthèse de ces référents donne une série de quatre sculptures, travaillée avec un protocole utilisant trois outils.

L'argile ajourée quand elle est encore molle, vient prendre sa forme finale qui sera ensuite retravaillée une dernière fois.



PAROIR, 2019
Installation, ensemble de
pièces de 7x4x4cm,
nombre variable.
Grès émaillé (1280°C).

INSTALLATION N°2, 2019
Ensemble de pièces
25x40cm.
Grès chamotté (1280°C).