



« Écllosion »

Mon projet se construit par le biais d'objets du quotidien, qui se veulent délicats et épurés. À travers eux, je sollicite le désir de chacun de prendre le temps de se retrouver pour partager des moments de convivialité.

Ses objets s'articulent autour de notions sensorielles, et vous convient à les découvrir. Les bouteilles, vous incitent à la contemplation de la porcelaine vacillante figée par la cuisson. Les bols et les gobelets, sont avant tout des invitations tactiles qui s'apprécient avec aisance dans le creux des mains. Vous pourrez amplement ressentir ce travail de mise en mouvement de la matière. Ses formes refermées concentrent pleinement les senteurs.

Lorsque ses objets se rencontrent, on pourra écouter le bruit chantant de la porcelaine.

Les luminaires quant à eux, laisseront transparaître cette qualité diaphane dont est doté la porcelaine.

Les prémices du projet, une rencontre de cylindres et d'un assemblage de plaques plissées. Deux techniques de façonnage ne faisant qu'un pour témoigner d'une délicate harmonie. Dans cette gamme d'utilitaire la technique de fabrication induit la forme de l'objet.

Je façonne ces pièces au tour puis subtilement à la plaque, mes gestes se figent ainsi dans la matière et révèlent la mollesse du matériau. Un souvenir fragile tel une empreinte en guise de mémoire.

L'évocation d'une fleur se déployant dans la nature, telle une éclosion. Les plissées s'immobilisent par le rond de tournage et se cristallisent dans le temps.

Un dialogue entre translucidité et opacité de deux porcelaines pour mettre en avant ce jeu de clair-obscur.

L'intention de signifier la rigueur et la patience de modeler la terre. Réunir une à une des plaques de terre, plisser, attendre qu'elles raffermissent et recommencer. Inscire ce moment de façonnage dans mes objets pour qu'à votre tour vous ressentiez cet instant, celui de prendre le temps.

