

Vincent Campos

IEAC 2018

Je présente deux installations *Le lion est mort ce soir* et *Dites-le avec mes fleurs*. Elles invitent à suivre des récits tragiques, bercés d'une insouciance légèreté. Le temps semble s'être arrêté, mais la dynamique des éléments représentés nous pousse à suivre le mouvement. Nous arrivons à la fin lorsque tout commence...

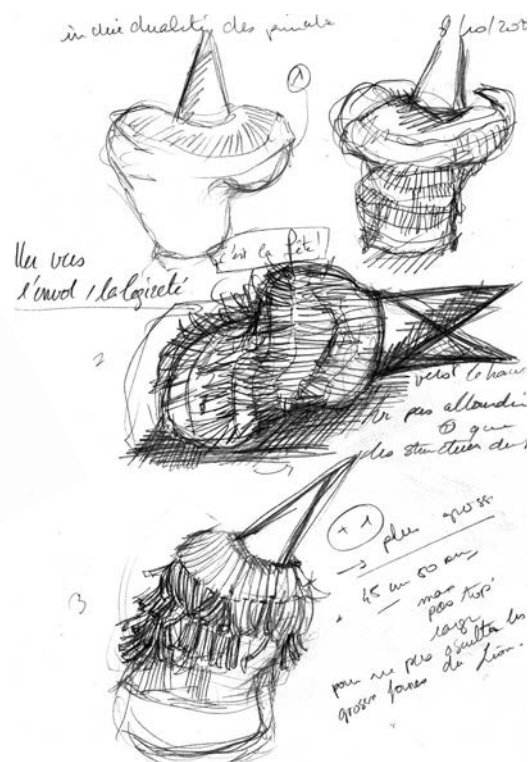


Le lion est mort ce soir

La musique résonne, l'heure a sonné.
Le lion est une image.
Le cadre est posé.

Sur un gazon artificiel gisent trois grandes parties morcellées. Du dedans, tout semble s'être déjà passé. Dehors, c'est un nouveau départ, le dernier souffle expire sept piñatas en grès qui vibrent de leurs couleurs. Ces nouvelles identités distinctes invitent à suivre leur mouvement dynamique.

Dans la contemplation, nous imaginons ce qui a pu se produire. Nous voilà accompagnés d'une nostalgie heureuse, dans le calme soudain d'un lendemain de fête.



Le lion est mort ce soir, croquis préparatoires,
Grès roux, façonnage au colombin, engobe, jus d'émail, cuisson haute température.
Grès blanc, façonnage dans la masse et plaque, engobe, émail, cuisson haute température.

Dites-le avec mes fleurs

Des roses, aux nuances allant du rose pâle au rouge vif, s'élèvent, incertaines, en montagne le long d'un guéridon. C'est sans compter sur leur cohésion : certaines se sacrifient, s'écrasent, grillées dans la fleur de l'âge afin que d'autres puissent poursuivre leur ascension.

Sur le guéridon est posé un vase manufacturé dit «Chaumont», aux décors composés de végétaux et minéraux évoquant une chute. Trois tiges, quant à elles tentent de sortir du vase qui les retient, elles se courbent, attirées inexorablement par les roses se trouvant sous le plateau. C'est le récit d'une rencontre impossible, d'une quête sans fin. Les unes comme les autres sont dans la volonté de provoquer l'éphémère. Une douce odeur ne saurait tarder à attirer toute notre attention...



1



2

Dites-le avec mes fleurs détails de l'installation,

1. détail des roses.

Porcelaine colorée dans la masse, couleur à peindre, cuisson haute température.

2. détails des décors sur le vase.

Vase «Chaumont» (Manufacture de Sèvres et Limoges), décors sur émail, technique de gravure taille directe. Troisième feu.