



**À NOUS DE JOUER !**  
EXPOSITION CÉRAMIQUE  
du 08 au 23 décembre  
GUEBWILLER

DOSSIER DE PRESSE  
IEAC | 2018

**COMMUNIQUÉ**

L'Institut Européen des Arts Céramiques présente en partenariat avec le Centre Culturel de Rencontre Les Dominicains de Haute-Alsace les travaux de la promotion 2018, réalisés au cours de la formation professionnelle « Créateur en arts céramiques ».

Ce sera pour les stagiaires de l'année 2018 l'occasion d'échanger avec le public autour de leurs pièces, sur leur parcours, intense, au sein de l'IEAC et de parler de leurs projets futurs.

Les céramistes exposeront leurs créations dans la nef des Dominicains pour la dernière année dans le cadre de Noël bleu, le cursus se terminant dorénavant en juillet.

La promotion 2018 bénéficie de la certification professionnelle de son titre, enregistré au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) par Arrêté du 28 juillet 2017 (publié au Journal officiel du 05/08/2017).

Les objectifs de la formation professionnelle dispensée à l'IEAC visent aussi bien l'acquisition des techniques et connaissances liées au matériau céramique que le développement de la créativité et d'une démarche artistique. Un accompagnement personnalisé, conduit par des céramistes professionnels de renom, offre à chaque futur « créateur en arts céramiques » une autonomie et de solides bases qui lui permettront, si tel est son projet, de s'installer à l'issue de la formation.

Ce dispositif, unique en France, compte 1740 heures de formation et de stage et est validé par un jury de professionnels de la céramique et des milieux artistiques.

C'est pour l'IEAC une année qui marque la fin d'un cycle, qui ouvre sur de nouvelles perspectives liées à son installation future au château Neuenbourg.



**VERNISSAGE**  
8 DÉCEMBRE | 11 h  
En présence des créateurs

**Vincent CAMPOS**  
« **Dernier acte** »

Une proposition de deux installations « *Le lion est mort ce soir* » et « *Dites-le avec mes fleurs* » qui forment une invitation à suivre des récits tragiques, bercés d'une insouciance légèreté. Le temps semble s'être arrêté mais la dynamique des éléments représentés nous pousse à suivre le mouvement. Nous arrivons à la fin lorsque tout commence ...



**Audrey FALCONNIER**  
« **Mue** »

Choisir un arbre et l'habiller d'argile.  
Décoller cette peau, créer un double de son écorce et s'en revêtir.  
Enfin, cuire cette cape minérale empreinte de végétal qui conserve la forme du corps animal et humain qui l'a habitée.

**Claudine GAMBINO - CIBRAY**  
« **L'esprit des lieux** »

Sous la nef des Dominicains dialoguent huit bustes encapuchonnés et sans visage. Une série de béguines portant voile et faisant face à des masques d'apiculteur, inspirés d'une gravure de Bruegel.  
Leurs attributs féminins, branches et cuillères, par leurs lignes fragmentées, évoquent un lien difficile ... et pourquoi pas un long cheminement contraint ?





## JARIKU

### « Divine roue de médecine »

Une œuvre d'art total ayant pour but le ré-enchantement du monde, où naît une réflexion sur les cultures populaires et l'Alter mondialisme.

L'œuvre présentée est un ensemble d'expérimentations, entre sculpture et utilitaire, autour de la notion du sacré. Le tout unit urbanité, pensée animiste et amour de la nature.

## Attale JOGGERST

### « Prés-anses »

C'est par la courbe, avec douceur et tendresse que les Prés-anses s'imposent. Invitant les mains, les lèvres, les bouches, les corps à une préhension attentive des objets du quotidien, sur lesquels le toucher, confronté à leur délicatesse, devient caresse. Un bol, une écuelle, une théière sont, à vide, des alcôves contenant/invitant, un précieux temps de pause.



## Aude LAVENANT

### « Point de suspension »

C'est l'idée utopique d'un envol, d'un élan suspendu, arrêté, tendu dans l'espace. La quête du point d'équilibre.

Les sculptures de Aude L. sont conçues comme un corps en mouvement traversé par une respiration.

Le tube, trait commun à toutes ces sculptures, est la métaphore du souffle.

Un souffle d'air le traverse.







### Marion MOURET

#### « Portraits de famille au hareng saur »

Marion s'inspire de grands portraits de l'histoire de l'art. Avec tendresse et humour, elle les apprivoise, en fait sa famille, joue et les présente au public pour qu'il se les approprie à son tour.

### Maria POL

- « Mille huit cent milliards de déchets plastique. Et moi, et moi, et moi »
- « Premiers pas sur Mars »
- « L'important c'est... l'emballage »

Sa démarche artistique vise à sensibiliser sur les dangers du consumérisme, du superflu et interroge sur les témoignages transmis par notre société aux générations futures.

Façonnées à partir d'empreintes de produits plastiques qui s'accumulent insidieusement dans la nature, ses céramiques se déclinent en trois projets distincts.



### Justine ROUSSET

#### « Doux reliefs »

Son projet interroge le rapport entre l'objet et sa fonctionnalité à travers la porcelaine. Traditionnellement manufacturée dans l'excellence, elle est tantôt d'usage commun, tantôt personnelle et unique.

Justine R. cherche à questionner les codes en y mettant son grain de sel.



**ENTRÉE LIBRE**  
du 8 au 23 décembre  
les vendredis, samedis et  
dimanches de 13h à 20h

**Vernissage le 8 décembre à 11h**

**Exposition dans la Nef du  
centre culturel de rencontre  
Les Dominicains  
de Haute-Alsace**

34, Rue des Dominicains  
68500 GUEBWILLER

[www.arts-ceramiques.org](http://www.arts-ceramiques.org)

Une exposition proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques, organisée en partenariat avec le CCR Les Dominicains de Haute-Alsace.

**Nos remerciements aux partenaires :** Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Grand Est – Région Grand Est – Département du Haut-Rhin – Communauté de Communes de la Région de Guebwiller – Ville de Guebwiller – Ateliers d'Art de France.



**INSTITUT  
EUROPÉEN  
DES ARTS  
CÉRAMIQUES**

### Contact Presse :

IEAC – Isabelle RABET, directrice  
Tél. +33 (3)89 74 12 09 / [i.rabet@ieac.fr](mailto:i.rabet@ieac.fr)

Les Dominicains de Haute-Alsace  
Elisa BEARDMORE, directrice de la communication  
Tél. +33 (3)89 62 21 82 / [e.beardmore@les-dominicains.com](mailto:e.beardmore@les-dominicains.com)