

## DÉROULEMENT DE LA FORMATION

### TRAVAUX DIRIGÉS

Période : septembre à février

Volume horaire : 650 heures

Objectifs : Acquérir une autonomie dans la mise en œuvre des différentes pratiques céramiques  
Acquérir une autonomie intellectuelle et un sens critique dans ses positions et propositions artistiques

N°	MODULES	FORMATEURS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
0	Premiers contacts	Anne BULLIOT	Accueil, présentation, organisation de la formation, suivi administratif. Ateliers pratiques : hygiène et sécurité, normes, utilisation des locaux et matériaux.	14 h
1	Façonnage au colombin		Identifier la bonne consistance des terres et façonner au colombin des formes simples. Concevoir, réaliser et mettre en espace un ensemble de pièces en réponse à un sujet donné.	21 h
2	Application des Engobes		Recherches sur les engobes : théorie - définir sa palette de couleurs. Application sur support.	14 h
3	Application des émaux, oxydes	Anne Bulliot et Claudine Cibray-Gambino	Émaillage au pistolet, à la louche, au trempé, au pinceau. Application des oxydes sur et sous émail. Utilisation des outils du décor.	28 h
4	Façonnage dans la masse	Anne BULLIOT	Expérimentation du travail dans la masse à partir d'une forme de départ Travail du geste : accompagner quelque chose dans le matériau qui conduit à une autre forme.	26 h

<b>N°</b>	<b>MODULES</b>	<b>FORMATEURS</b>	<b>CONTENUS</b>	<b>VOLUME HORAIRE</b>
<b>5</b>	<b>Exploration et expérimentation formelle</b>	<b>Anne Bulliot</b>	Le tour comme outil et comme espace ludique de recherche de formes. Déformation, assemblage, découpe, juxtaposition. Accueillir l'inattendu, sélectionner, photographier.	<b>21 h</b>
<b>6</b>	<b>Projet transversal / recherches formelles</b>		Accompagnement sur le projet transversal : façonnage et mise en couleur.	<b>14 h</b>
<b>7</b>	<b>Théorie des matières premières céramiques</b>	<b>Camille Schpilberg</b>	Connaissance de l'argile et des matières premières céramiques. Introduction à la technologie céramique. Information sur les normes d'hygiène et de sécurité ; les règles sur le contact alimentaire.	<b>35 h</b>
<b>8</b>	<b>Façonnage par estampage</b>	<b>François Bauer</b>	Apprentissage des bases de l'estampage et ouverture vers les possibilités plastiques de cette technique.	<b>11 h</b>
<b>9</b>	<b>Vaisselle d'expression</b>	<b>Camille Schpilberg et François Bauer</b>	Création et production d'un ensemble de pièces d'usage. Utilisation de techniques de façonnage mixtes. Penser la cohérence et élaborer une ligne d'objet.	<b>42 h</b>
<b>10</b>	<b>Porcelaines et terres-papier</b>	<b>Camille Schpilberg</b>	Découverte des possibilités et limites de ces matériaux.	<b>14 h</b>
<b>11</b>	<b>Projet transversal / traitement de surface</b>	<b>Camille Schpilberg et François Bauer</b>	Accompagnement technique individuel du projet transversal porté par le Gip FTLV.	<b>21 h</b>
<b>12</b>	<b>Préparer ses propres argiles</b>	<b>Camille Schpilberg</b>	Connaissance des chamottes organiques et minérales. Appropriation de la matière « argile ». Réalisation de grandes pièces collectives.	<b>35 h</b>
<b>13</b>	<b>Finitions et cuissons</b>	<b>A. Bulliot P. Hauwelle</b>	Finition des pièces et mise en couleur. Approche pratique des cuissons.	<b>26 h</b>

N°	MODULES	FORMATEURS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
14	<b>Façonnage à la plaque</b>	<b>Camille Schpilberg et François Bauer</b>	Initiation aux différentes techniques de préparation des plaques. Sensibilisation aux différentes consistances de la terre, leur impact sur le façonnage et leurs assemblages par collage. Façonnage de formes simples, techniques de textures et de décors sur terre crue.	<b>25 h</b>
15	<b>Façonnage et changement d'échelle</b>	<b>Sandrine Bringard</b>	Exercice à thème, recherche et conception formelle via la maquette pour le modelage d'une pièce à plus grande échelle en alliant différentes techniques de façonnage. Apprentissage des notions de changement d'échelle et de proportions.	<b>31 h</b>
16	<b>Méthodologie de projet</b>	<b>François Bauer</b>	Suivi « projet transversal »	<b>8 h</b>
17	<b>Projet transversal / Dossier de présentation</b>		Sensibilisation à la mise en forme d'un dossier, comment organiser et hiérarchiser ses idées (méthodologie « projet transversal » et dossier de certification). Avancement et suivis individuels du projet transversal.	<b>2 h</b>
19	<b>Tournage : initiation et perfectionnement</b>	<b>Pierre HAUWELLE</b>	Connaissances théoriques des différentes argiles. Présentation de l'atelier, des espaces, du matériel (tours) et des différentes terres employées. Préparation des terres avant tournage. Apprentissage du centrage. Apprentissage des formes principales (cylindre, bol, cône). Réalisation de petites séries. Élaboration de pièces plus grande et mise en œuvre des moyens selon différentes méthodes Perfectionnement : réalisation de pièces plus importantes.	<b>63 h</b>

N°	MODULES	FORMATEURS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
20	Émaillage initiation	Pierre HAUWELLE	Théorisation de l'émaillage (terres, émaux, techniques d'émaillage, recherches). Travaux pratiques sur les émaux classiques (émaux du commerce). Différentes poses de l'email. Coloration des émaux (les oxydes colorants). Superposition d'émaux. Méthodes de recherche simples (méthode en ligne). Cuissons et analyses.	21 h
20	Émaillage perfectionnement		Rappel des notions abordées lors de l'initiation. Théorie des différentes méthodes de recherche (ligne, triangle, quaternaire...) Mise en pratique des méthodes de recherche, notamment méthode quaternaire. Cuissons et analyses permanentes des résultats. Corrections des émaux.	33 h
21	Travail conceptuel	Thomas PERRAUDIN	Pose des bases de la méthodologie de projet en réponse à une thématique imposée Développement d'un langage cohérent et singulier, toutes techniques confondues.	33 h
22	Terre sigillée et cuissons primitives	Lauriane FIROBEN	Cueillettes de terre. Préparation de sigillée et application. Construction d'un four papier et cuisson.	35 h
23	Moulage et coulage	Rémi LACROIX	Conception et fabrication de moules en plâtre. Pratique du coulage.	49 h
34	Atelier de finition et de perfectionnement	Ensemble des formateurs référents selon planning	Finition de pièces tous modules confondus. Travail en autonomie	28 h
34	Bilans 1 <sup>ere</sup> période	Ensemble des formateurs référents selon planning	Échanges entre chaque stagiaire et les formateurs référents. Évaluations du contrôle continu	3 h

## WORKSHOPS

Période : octobre – janvier

Volume horaire : 70 h

Ateliers autour de la pratique d'un intervenant : céramistes reconnus dans leur domaine

Objectifs : Connaitre et se constituer un réseau dans le milieu professionnel  
Multiplier les expériences à travers des rencontres  
Etre capables de se réapproprier les pratiques abordées

N°	MODULES	FORMATEURS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
24	Couleur	Céramiste intervenant expert	Apprendre à voir l'espace, le volume, le vide et les couleurs.	35 h
25	Volume	Céramiste intervenant expert	Dégager un travail de volume en lien avec une réflexion autour de la forme vivante.	35 h

26

## STAGES PROFESSIONNELS

Période : novembre et mars

Volume horaire : 175 h

Recherche individuelle d'un maître de stage

Objectifs : Partager des savoirs, être en immersion dans le milieu professionnel

**SUIVI DE PROJET  
INDIVIDUEL**

Période : avril à juillet

Volume horaire : 514 h

Suivi individuel du projet personnel de certification par l'ensemble des formateurs

Objectifs : Définir son projet personnel et le mettre en œuvre

Expérimenter pour passer de la phase « projet » à la phase « réalisation »

Construire et rédiger son argumentaire technique et artistique

N°	MODULES	FORMATEURS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
27	<b>Cuisson et gestion d'atelier</b>	Ensemble des formateurs référents selon planning	Organisation et planification de la production Production des pièces céramiques du projet de certification Préparation, programmation et suivi des cuissons	<b>253 h</b>
28	<b>Accompagnement artistique</b>	Ensemble des formateurs référents selon planning	Études formelles et recherches artistiques personnelles en lien avec le projet – Sélection des techniques et matériaux – Rédaction du dossier de certification – Mise en espace des pièces réalisées – Scénographie et mise en place de l'exposition – Préparation à la soutenance devant jury - Organisation et constitution des documents écrits : compte-rendu des travaux dirigés, des workshops, des stages professionnels, carnet de bord, croquis.	<b>119 h</b>
32	<b>Traitement de surface</b>	Ensemble des formateurs référents selon planning	Expérimentations et application en lien avec le projet Mise en couleur	<b>91 h</b>
33	<b>Gestion d'activité</b>	<b>G.Jérôme C.Schpilberg M.Adolph F. Bauer</b>	Élaboration du retro planning et du plan de communication Réalisation de prise de vue et visuels Analyse du modèle économique d'une activité artistique et/ou métiers d'art Étude du statut d'artiste-auteur	<b>49 h</b>
27	<b>Jury blanc / Jury</b>	Ensemble des formateurs référents selon planning	Mise en situation dans le contexte de l'épreuve terminale	<b>2 h</b>

**COURS TRANSVERSAUX****SEMINAIRES**

Volume horaire : 96 h

Objectifs : Enrichir sa culture artistique et céramique

Identifier les principaux statuts professionnels

Construire son identité artistique et commerciale

Appliquer les bonnes pratiques d'atelier

N°	MODULES	FORMATEURS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
29	Histoire de l'art	<b>Viktoria VON DER BRÜGGEN</b>	Développement des connaissances : le dessin au XIXe siècle - la couleur, de la première moitié du XIXe siècle à l'art contemporain - La Sculpture : de Donatello à Rodin - Désirs de paysages dans l'art contemporain - La céramique moderne et contemporaine - Œuvres choisies des collections d'art de la Région	<b>16 h</b>
30	Histoire de la céramique	<b>François BAUER</b>	Exploration de l'histoire de la céramique grecque à la céramique contemporaine.	<b>14 h</b>
30	Sortie culturelle	<b>François BAUER</b>	Visites de musées (Bâle/Suisse).	<b>3 h</b>
31	Séminaire	<b>GIP FTLV</b> en regroupement (40 stagiaires) du dispositif "Qualification Métiers d'Art »	Communication – statuts juridiques – comptabilité – calcul de coût de revient – budget.	<b>63 h</b>