



EXPOSITION CÉRAMIQUE

20 au 28 juillet
GUEBWILLER

DOSSIER DE PRESSE
IEAC | 2024

COMMUNIQUÉ

Dans le cadre de la saison estivale à Guebwiller, l'Institut Européen des Arts Céramiques présente les travaux de sa promotion 2023/2024, réalisés au cours de la formation professionnelle « Créateur en arts céramiques ».

Une promotion de 10 stagiaires originaires de toute la France et de Suisse, aux parcours divers : de formation artistique ou en reconversion professionnelle. Cette exposition est l'occasion pour chaque céramiste d'échanger autour de ses pièces, sur son parcours au sein de l'IEAC et de parler de ses projets futurs.

Leurs créations seront exposées dans la salle des événements du château de la Neuenbourg, du mercredi au dimanche, de 10h à 18h30.

Un vernissage aura lieu le 20 juillet à 11h.

Les objectifs du cursus dispensé à l'IEAC visent aussi bien l'acquisition des techniques et connaissances liées au matériau céramique que le développement de la créativité et d'une démarche artistique personnelle et singulière. La formation est conduite par des céramistes professionnels de renom et offre aux futur.es créateur.rices en arts céramiques une autonomie et de solides bases qui leur permettront, si tel est leur projet, d'installer un atelier et de créer leur activité professionnelle.

Ce dispositif, qui compte 1505 heures de formation et de stage, est validé par un jury de professionnels de la céramique et des milieux artistiques. Il est intégré au programme de formation professionnelle, volet métiers d'art, de la Région Grand Est.

Une promotion qui aura vécu une année riche et intense et qui se réjouit plus que jamais de rencontrer son public !

VERNISSAGE

20 JUILLET | 11h00

En présence des artistes

Marie AUBERT - TRENDEL

« Sensible »

Je suis fascinée par la nature et les organisations animales et végétales. À la frontière entre l'univers fantastique des contes et la fourmillante biosphère, je cherche à décrire un monde dans lequel les formes animales et végétales sont au cœur de l'habitat et du monde humain. Mon propos est de parler d'une harmonie et d'une relation étroite entre l'homme, la nature, les végétaux, les animaux. Je rêve d'un monde symbiotique, où il existerait une coexistence harmonieuse et interdépendante entre les différentes formes de vie, une coopération étroite et bénéfique pour tous.



Marie BERENGER

« L'ombre sur le mur »

Ma démarche est liée à la volonté de conservation, aux gestes et protocoles mis en place afin de tenter d'étirer un temps. De conserver une chose et ou un souvenir. À l'image de Callirrhoé qui trace le contour de l'ombre du visage de son amant sur le mur avant qu'il ne parte. Il me faut attraper, saisir un temps particulier. Le textile et la pratique de la terre nourrissent mes recherches autour de la trace, la mémoire et l'intime.



© gloria.photo

Alice BOLYOS - FRANCOIS
« Transformation plastique et minérale »

Ce projet aborde la notion de *transformation*. À la fois par le biais de la matière et de l'expérimentation du modelage mais aussi par ma propre expérience sensible de la transformation.

Parfois une chose se transforme en prenant une toute autre apparence, mais reste profondément immuable : la composition chimique d'un objet est identique au premier état, cependant lors de la transformation, son apparence extérieure deviendra méconnaissable. Ainsi, les choses ou objets qui se transforment tissent des liens importants entre elles.eux.

Arunà CANEVASCINI
« Microcosmos »

Mes pots évoquent une archéologie fictive et une mythologie fantasmée. Ils prennent forme comme les artefacts d'une civilisation imaginaire, créant des liens avec un futur et une histoire à inventer.

Leurs formes et leur textures s'inspirent d'éléments naturels, tels que des organismes unicellulaires comme les bactéries et les microbes. Ils reflètent ma passion pour ces entités invisibles mais essentielles, et ma fascination pour la symbiose et les collaborations inter-espèces.





Laure FERRANDO
« All inclusive »

Une installation sculpturale qui nous transporte dans un univers de vacances, de plages et de légèreté. On y découvre des châteaux de sable, des tongs, des pièces d'eau évoquant une mer fragmentée, ainsi qu'une bouée. Cette œuvre nous incite à repenser les notions de réussite, à nous réapproprier nos rêves et nos vies, et à oser y laisser souffler un vent de liberté.

Tess GILLES
« Pluie »

On entend des bruissements et des murmures dans des terres.
Je veux faire des objets qui arrosent et qui recueillent.
Des objets d'usages que l'on observe au creux de ses mains.
Des objets que l'on peut user, échapper.



© gloria.photo



Sandra KULYK
« Hic et Nunc, ici et maintenant »

Je place ma démarche de création, dans l'ici et le maintenant. Etre dans le moment présent, m'oblige à ralentir, à observer, à m'inspirer, à expérimenter, pour trouver mon chemin créatif. Des formes, des textures et des tonalités ont pris sens, mon univers artistique s'est installé durant cette année passée à l'IEAC, que je vous invite à découvrir.

© gloria.photo



© Eric Leleu

Anne Gloria LEFÈVRE

« La porte de l'équilibre »

Le projet présente des formes architecturales inspirées de la nature. Utilisant de l'argile, il explore les thèmes de l'imbrication, la répétition et la variation. Les notions d'équilibre et de gravité sont centrales et la création s'adapte entièrement à la matière, avec un temps de séchage naturel rappelant la croissance des plantes ou les processus géologiques.

Emma LIBERATI

« Pots pourris »

La céramique a accompagné l'humanité au cours de son histoire. Les pots deviennent ainsi des symboles des sociétés passées et actuelles ou encore d'un futur imaginé. *Pots Pourris* est une installation de pots-sculptures qui portent sur eux les stigmates de notre époque détournés jusqu'à l'absurde.



© gloria.photo

Sarah PENANHOAT

« Elles s'ouvrent assoiffées sur des pentes couleur acacia, des arbres de sorcières »

Dans mon travail, je pense des repas partagés où je crée la vaisselle et cuisine. Je restitue des souvenirs déjà existants, qu'ils me soient personnels ou transmis. Mes pièces portent sur le présent, et j'utilise le voyage et l'histoire de l'art comme support, tout comme des scènes intimes quotidiennes, que je sublime et archive. Que ce soient des événements que je vis ou qu'on me raconte, il y a cette féroce idée d'ancrer le présent dans un moment éternel.



© Sûrya Buis



ENTRÉE LIBRE
du 20 au 28 juillet
du mercredi au dimanche
de 10h à 18h30

Vernissage le 20 juillet
à 11h00

Exposition dans la salle
des événements du
château de la Neuenbourg

3 rue du 4 février
68500 GUEBWILLER

Une exposition proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques, organisée en partenariat avec le pôle culturel de la Neuenbourg.

Nous remercions nos partenaires : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Grand Est – Région Grand Est – Collectivité Européenne d'Alsace – Communauté de Communes de la Région de Guebwiller – Ville de Guebwiller – Ateliers d'Art de France.

Contact Presse :

Isabelle RABET, directrice _ i.rabet@ieac.fr
Viviane BREYER, chargée de projets _ v.breyer@ieac.fr
Tél. +33 (3) 89 74 12 09



INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

www.arts-ceramiques.org