



INSTITUT
EUROPEEN
DES ARTS
CERAMIQUES

PORCELAINE PAPIER TOUS NIVEAUX

Céline BLAUDEZ | Du 25 au 29 août

« Formée en 2002 au sein l'atelier de Jean Pierre Kohüt, mes recherches se sont centrées depuis 2014 sur la porcelaine et la porcelaine papier.

Je les décline aujourd'hui en une production utilitaire et sculpturale, dans un travail où textures et formes s'articulent autour d'un paradoxe entre une apparente fragilité et la résistance de la matière. »



* OBJECTIFS

Volumes, architectures, jeux de transparence, textures, matières : à partir d'un travail de recherche et d'expérimentation guidées, création et réalisation d'un objet sculptural en porcelaine papier.

Deux temps forts seront développés : les deux premiers jours sont consacrés à des expérimentations, des échauffements, des exercices pour vous permettre d'apprivoiser les différents modes de mise en œuvre de la porcelaine papier.

Les trois jours suivants, par un accompagnement personnalisé, vous travaillerez à la réalisation d'une pièce unique à partir des expérimentations menées en début de stage.

* DÉROULEMENT

JOURS 1 ET 2

- Présentations, tour de table
- Préparation de la porcelaine papier à l'atelier : recette, mise en œuvre
- Apport théorique, avantages et inconvénients
- Tour d'horizon des différentes techniques de mise en œuvre
- Échauffements, exercices : explorer et s'approprier les techniques
- Travail de matières et textures, réalisation de petites expérimentations
- Enfournement des premières expérimentations
- Mise en commun, dialogue collectif autour des recherches de chacun



PORCELAINE PAPIER TOUS NIVEAUX

Céline BLAUDEZ | Du 25 au 29 août

JOUR 3

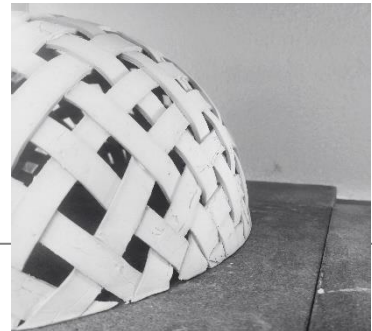
- Réflexion, esquisse des projets : construire une forme
- Définition de la mise en œuvre optimale au service du projet
- Mise en œuvre : réalisation des éléments à assembler
- Poursuite du travail de textures et matières

JOUR 4

- Mise en commun des avancées des projets de chacun
- Poursuite du projet : premiers assemblages, compléments

JOUR 5

- Finalisation du projet
- Préparation et précautions liées au séchage
- Questions/réponses, difficultés techniques
- Rangement
- Bilan final



* MODALITÉS PRATIQUES

Dates : du 25 au 29 août 2025

Horaires : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Lieu : IEAC – Pôle culturel au château de la Neuenbourg
3, Rue du 4 Février – 68500 GUEBWILLER

Tarif : 450 € + carte de membre

Contact : contact@ieac.fr ou Céline Blaudez cblaudez@gmail.com

Matériels à apporter : matériel de prise de notes/croquis et crayon à papier/ciseaux, tablier/vêtements ne craignant pas d'être salis, petit outillage personnel/pinceaux + cotonnade légère non froissée de différents formats, ballons de baudruche, collants/bas fins, caquettes pour le retour des pièces avec papier bulle ou mousse pour le calage des pièces

A noter : prévoir le délai de cuisson du projet final, 4 semaines après la fin du stage.

Une seule pièce sera cuite, les expérimentations auront été restituées à la fin du stage.