



Eric Banongo
Ieac 2011

Glossolalie

Corps et âme, je fais des pieds et des mains pour retrouver l'histoire d'un système de pensée, comme pour un partage sensible et intime, en silence sur le chemin qui va du cœur à la conscience.

J'ai fini par mettre le doigt dessus, la libération de mes mains engendre une poésie qui me permet de construire le monde de la parole et à voix nue, je dis ne plus vouloir me faire taper sur les doigts.

Fini de marcher sur la tête, la collision de langages me demande de revenir aux choses même et de les décrire telles qu'elles apparaissent à ma conscience, indépendamment de tout savoir constitué. Pieds et mains liés, je vois la réalité en mouvement progressif cela m'oblige à dépasser mes contradictions pour trouver le principe d'union. C'est un effort personnel profond et nécessaire pour commencer à s'éduquer seul de l'intérieur.

Au pied du mur, je me demande si j'ai la main heureuse ? En tout cas, je suis à pied d'œuvre, pas seulement à deux doigts de craquer.

La foule

J'ai modelé des formes figuratives qui représentent les extrémités du corps humain : pieds, doigts, visages.

J'ai créé une foule de soixante dix petits personnages hybrides qui marchent sur deux doigts. Sur certains, j'ajoute un décor forme de tatouage communiquant.

J'ai inventé d'autres formes, hybrides qui participe de cette « glossolalie ».



« La foule » H : de 15 à 19 cm - grès blanc



« De bon pied »
H : 23 cm L : 60 cm
grès blanc



« Sat » H : 18 cm - grès
blanc



« Cocon sur pieds » détail
H : 75 cm - grès blanc