

21.03
25.05

EXPOSITION

CHÂTEAU DE LA NEUENBOURG
68500 - GUEBWILLER



INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES



DOSSIER DE
PRESSE

Le Réseau des Centres Céramique (RCC) annonce la deuxième édition du Prix Avenir Céramique, qui se tiendra au Château de la Neuenbourg à Guebwiller. Organisée par l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), membre du réseau, cette exposition mettra en lumière cinq talents émergents de la céramique contemporaine, installés en tant que professionnels depuis cinq ans ou moins.

Un jury composé de cinq experts du monde de la céramique et des institutions culturelles se réunira pour désigner le lauréat du Prix Avenir Céramique **le vendredi 21 mars 2025**.

Un prix pour soutenir la jeune création

Le Prix Avenir Céramique est une initiative du Réseau Centres Céramique, qui regroupe cinq institutions majeures de la céramique en France :

- Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens
- Saint-Quentin-la-Poterie – Capitale de la Céramique
- La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
- Le Centre céramique contemporaine La Borne
- L'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller.

Créé en 2018, ce réseau œuvre pour le développement et la reconnaissance de la céramique contemporaine, en soutenant notamment la jeune création à travers des expositions et un accompagnement à l'émergence des céramistes repérés. Chaque centre joue par ailleurs un rôle clé dans le rayonnement culturel et économique de son territoire.

Objectifs et Ambitions du RCC

Le Réseau Centres Céramique vise à promouvoir et pérenniser la singularité des missions de ses structures que sont l'organisation d'expositions, la production d'œuvres, la transmission et la formation, les activités de médiation et le soutien à la création céramique contemporaine. Grâce à des actions exigeantes et une expertise reconnue de ses membres, le Réseau Centres Céramiques représente la vitalité et la diversité des propositions et des recherches céramiques actuelles et futures.

L'exposition 2025

Après une première édition en 2024 organisée à Saint-Quentin-la-Poterie, l'IEAC de Guebwiller assure l'organisation de l'édition 2025, qui se tiendra du 21 mars au 25 mai. Suite à un appel à candidature, les cinq artistes retenus pour cette deuxième édition par le RCC sont Chiara Bonato, Chloé Courbet, François Kamoun, Elsa Lecomte et Grete McNorton.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

CHIARA BONATO

Après avoir obtenu un master aux Beaux-Arts de Limoges, Chiara Bonato poursuit son parcours artistique à la Maison de la Céramique de Dieulefit (formation professionnelle) pour y parfaire ses connaissances du médium. Elle a pu acquérir des compétences techniques plus avancées auprès de divers céramistes.

Depuis 2022, l'artiste a établi son atelier au cœur de Limoges, où elle continue d'explorer et de développer son univers créatif.

Pour cette exposition, Chiara Bonato présentera une série de sculptures qui jouent avec la notion d'espace et d'équilibre.

Les souvenirs d'espaces urbains, de paysages et de la nature vivante sont profondément ancrés dans la mémoire de Chiara Bonato, formant un langage visuel unique qu'elle intègre dans ses œuvres. Ses sculptures sont souvent marquées par des éléments qui évoquent ces

environnements : des équilibres précaires, des tensions palpables, des harmonies et des ruptures formelles. Ces créations captivent les sens, présentant des volumes qui semblent tantôt mous et dodus, tantôt légers, durs, froids ou humides. Les jeux de couleurs et de textures ajoutent une dimension supplémentaire, invitant le spectateur à interagir tactilement avec les œuvres.

Les sculptures entrent en dialogue avec l'espace qui les entoure, créant des moments suspendus où tout semble possible. Une sculpture peut paraître sur le point de s'affaisser ou de basculer à tout instant, évoquant une fragilité et une mutabilité intrigantes. L'artiste joue avec l'isolement ou la juxtaposition des volumes, générant continuellement de nouvelles narrations et suscitant l'étonnement chez le spectateur. Chaque œuvre est une invitation à explorer les multiples facettes de la perception et de l'interaction avec l'espace.



Rencontre 3



photo : Alexandre Costes

Rencontre 2

CHLOÉ COURBET

Elle a les mains dans la terre depuis son enfance.

Après l'obtention d'un C.A.P. Décoration en céramique, d'un brevet des Métiers d'art puis d'un B.T.S. Concepteur en art et industrie céramique, Chloé Courbet installe son premier atelier à l'âge de 22 ans dans la grange de ses grands-parents en Franche-Comté, sa région d'origine. Ce lieu chargé d'histoire personnelle marque à jamais son œuvre basée sur le temps et la matière. Elle parfait alors sa formation à l'École Européenne de l'Art et des Matières à Albi, et chez une dizaine de professionnels avant de poser ses bagages à Giroussens début 2019.

Son style s'affirme en même temps que sa technique s'affine. Elle utilise du grès blanc chamotté, modelé à la plaque ou à la main puis recouvert de jus d'oxydes et cuit au four à bois ou électrique à très hautes températures, pour fossiliser des traces du temps.

Thierry Pons, éditions les 3 raves, livre Terre de potiers : Giroussens, parution 2024

Les preuves du Temps

La série « Les preuves du Temps » propose une exploration sensible et poétique de l'épreuve du temps sur la vie des objets et l'existence humaine, à travers le prisme de la céramique. Des objets utilitaires iconiques, représentatifs d'une époque pas si lointaine, deviennent ici des œuvres privilégiées pour évoquer les mémoires, les souvenirs, la fuite inexorable du temps mais aussi l'évolution du monde moderne et la contemplation.

Ces œuvres portent en elles les traces du temps qui passe. Leurs altérations ne sont pas des signes de dégradation, mais plutôt des témoignages d'une vie vécue inscrite dans la matière.

Chaque pièce en céramique cuite au bois, unique et chargée d'histoire, invite le spectateur à un voyage intérieur personnel et à une réflexion sur la notion de temps qui s'écoule. Ainsi, y trouvera-t-il peut-être des réponses à ses propres questions : était-ce mieux avant ? Ou est-il temps de passer à autre chose ?



Jerricans

FRANÇOIS KAMOUN

Après ses études aux Beaux-arts de Nîmes et un DNSEP à l'EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) de Lorient, François Kamoun s'inscrit à la Maison de la Céramique de Dieulefit en 2022/23. Les différents stages effectués auprès de céramistes ont profondément enrichi et fait évoluer sa pratique artistique.

Il est installé en Bretagne à Riantelec depuis 2021.

Ses sculptures se dressent comme des totems, témoins d'un dialogue continu entre l'accident et l'intention, entre ce qui a été brisé et ce qui renaît. Inspiré par les strates géologiques, il intègre dans ses créations des matériaux collectés lors de ses marches : argile, fragments de ruines et débris issus de chantiers. Chaque élément, porteur d'une mémoire et d'une histoire, s'inscrit dans un récit plus vaste, entre architecture, glanage et céramique.

Ces œuvres incarnent une exploration de la transformation et de l'intégration, où la matière devient le témoin d'un passage du temps réinterprété.

En travaillant l'argile brute avec un geste instinctif, l'artiste inscrit des traces évoquant une écriture primitive, en lien direct avec la terre. Son émaillage, basé sur des superpositions de matières comme l'émail, le granit et le feldspath, crée des surfaces imprévisibles où couleurs et textures se mêlent. Les accidents de cuisson – fissures et cassures – ne sont pas des échecs, mais des étapes révélant un langage en constante évolution. Ancrées sur des fragments de sols ou de ruines, ses sculptures s'élèvent comme des totems, liant la matière brute à l'espace environnant. Elles incarnent un dialogue entre la terre et l'humain, entre passé et présent, et dévoilent les récits enfouis dans la matière. Chaque œuvre est ainsi un portrait sensible de l'espace parcouru, où le geste et la terre se rencontrent pour raconter une histoire réinventée.



Tellus Fragmenta



Enki

ELSA LECOMTE

Certifiée « Créateur en arts céramiques » à l'IEAC de Guebwiller, promotion 2020/2021, elle a également bénéficié d'une bourse d'étude des Ateliers d'Arts de France. Elle a acquis des compétences techniques avancées grâce à des stages auprès de céramistes renommés comme Chloé Peytermann, Valérie Delarue et Sarah Staub.

Ses sculptures explorent le poids de la terre, jouant entre la gravité intrinsèque du matériau et la légèreté recherchée. Elle est fascinée par les propriétés de la terre à chaque état, et ses premières pièces sont des lignes qui s'élèvent, frôlent l'effondrement, se courbent et parfois s'affaissent.

Actuellement, son travail se concentre sur la cause des oiseaux, symbole de liberté, de paix mais aussi victimes de la violence humaine et de la disparition des habitats naturels (oiseaux mazoutés, oiseaux encagés...). Comme les insectes les oiseaux disparaissent des campagnes à un rythme alarmant.

Ce thème lui permet d'explorer différents états de la terre et ses caractéristiques plastiques et fragiles.

Les oiseaux de la série « Impact » sont modelés puis projetés violemment, le résultat aléatoire étant ensuite cuit et émaillé. Le hasard et la plasticité du matériau font la pièce.

La céramique lui a appris à accueillir l'imprévu, notamment avec ses premières pièces qui s'élèvent et frôlent l'effondrement. Récemment, elle a entrepris un nouveau projet autour du collage d'oiseaux en terre crue ou cuite dans la ville, développant un travail photographique autour de ces installations éphémères qui subissent les intempéries.



L' arche

GRETE McNORTON

Diplômée d'une licence en Arts Plastiques (BA Hons Fine Art, Sculpture) de la Staffordshire University et d'une maîtrise en Éducation Artistique (PGCE Art & Design Education) de l'University of Wales Institute Cardiff, cette artiste a d'abord développé une riche expérience en tant qu'enseignante en arts plastiques.

Elle est installée à Caylus dans le Tarn et Garonne depuis 2023.

La démarche artistique de cette céramiste repose sur un processus cyclique mêlant sculpture, dessin et empreintes.

Elle commence par créer des « soft sculptures », des volumes intuitifs qui naissent d'une interaction directe avec le matériau. Ces premières formes, à mi-chemin entre esquisse et exploration, sont photographiées, dessinées et traduites en empreintes ou en reliefs. Ces supports servent ensuite à élaborer des pièces en céramique, en volume ou en techniques mixtes, chaque création inspirant de nouvelles formes et relançant le cycle créatif.

Formée en sculpture, elle accorde une attention particulière au volume, à la ligne et à la texture, intégrant dans son travail des notions comme la trace, la superposition et l'imperfection. Son approche privilégie le geste et l'imprévisibilité, tout en explorant des matériaux porteurs de mémoire.

Beyond the grasp Hors de portée

« Émerveillée par la matière, je tente de construire l'imprévisible en cousant des souvenirs éphémères dans des objets permanents.

Ce sont les objets du quotidien qui attirent mon attention, qu'on les aient trouvés, hérités ou reçus en cadeau. Leur histoire et les récits qu'ils portent m'intriguent.

La porcelaine absorbe et préserve le récipient en tissu telle une seconde peau. Les formes sont rompues, altérées et les histoires intégrées. Nous laissant avec l'impression d'objets trouvés ou déterrés alors qu'ils sont entièrement fabriqués. »

Vestige

« Une structure imparfaitement développée qui a peu ou pas d'utilité, mais qui, à un stade antérieur de son évolution, remplissait une fonction utile ».



WM



vestige n°1

L'INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES - IEAC

En mettant en jeu un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et celui des arts appliqués de la céramique, l'IEAC crée des passerelles et contribue à la recherche d'une meilleure cohérence entre savoir-faire et création. Véritable plateforme de recherche et de création, l'IEAC permet plus largement d'explorer de nouvelles pistes pour l'utilisation du matériau céramique ou de ses techniques, pour mettre en valeur les produits et les savoir-faire liés.

Chaque année l'IEAC accompagne, par une formation professionnelle exigeante et reconnue, dix élèves et futurs talents de la céramique contemporaine.

La programmation d'événements céramiques (expositions, conférences, portes ouvertes), l'accueil en résidence d'artistes et de designers, l'accompagnement de projets d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics et une large offre de cours et stages destinés aux amateurs de céramique complètent les actions de l'IEAC.



INFORMATIONS PRATIQUES


EXPOSITION

du 21 mars au 25 mai 2025
du mercredi au dimanche
de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
Entrée libre

CHÂTEAU DE LA NEUENBOURG
salles des expositions temporaires
3, rue du 4 février
68500 GUEBWILLER

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

Pôle culturel de la Neuenbourg
3, rue du Neuembourg
68500 Guebwiller
+33 (0)89 74 12 09
www.arts-ceramiques.org

 ieac_guebwiller

 Institut europeen des arts ceramiques

CONTACTS

Isabelle Rabet
Directrice de l'IEAC
i.rabet@ieac.fr

Viviane Breyer
Chargée de projets et de communication
v.breyer@ieac.fr

PARTENAIRES



La Région
Grand Est



LA VILLE
PÔLE CULTUREL
ET TOURISTIQUE
NEUENBOURG

Annnonce du lauréat du prix : le 21 mars 2025

LES MEMBRES DU JURY :

- Thiébaud CHAGUÉ, sculpteur céramiste
- Patrick LOUGHRAN, céramiste
- Yun Jung SONG, céramiste
- Sandrine WYMANN, directrice de la Kunsthalle, centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse
- Claire ANTONY, chargée de mission « Enseignement supérieur / Métiers d'art / Entrepreneuriat culturel ». DRAC Grand Est